

ІНФОРМАТИКА



Типографіка, шрифти і шрифтові пари. Прийоми каліграфії та леттерингу

За навчальною програмою 2018 року



Урок 4



Типографія — мистецтво **оздоблення**
друкарського тексту.

Typography



Типографія включає в себе мистецтва:

➤ **шрифтового дизайну,** тобто створення символів літер та цілих шрифтів;

➤ **шрифтового оздоблення,** тобто модифікації та декорування малюнків літер;

➤ **верстки,** тобто вибору шрифту, параметрів набору, способів розміщення на площині та компонування з іншими елементами.





Шрифт — графічний малюнок накреслень літер і знаків, які складають єдину стилістичну та композиційну систему, набір символів визначеного розміру і малюнка.



Arial

Аа Бб Вв Гг Гг Дд
Ее Єе Жж Зз Ии Іі

FranklinGothicBook

Аа Бб Вв Гг Гг Дд
Ее Єе Жж Зз Ии Іі

Book Antiqua

Аа Бб Вв Гг Гг Дд
Ее Єе Жж Зз Ии Іі

Times New Roman

Аа Бб Вв Гг Гг Дд
Ее Єе Жж Зз Ии Іі



Кегль – висота букви, що включає в себе нижні і верхні виносні елементи. Вимірюється в друкарських пунктах (позначається як *pt*). Наприклад, текст набраний 14 кеглем, буде дорівнює 14 *pt* по висоті.



Значення цієї властивості може бути як цілим, так і дробовим числом. Наприклад, розмір символів може бути:

8 *пт*

14 *пт*

18,5 *пт*

72 *пт*

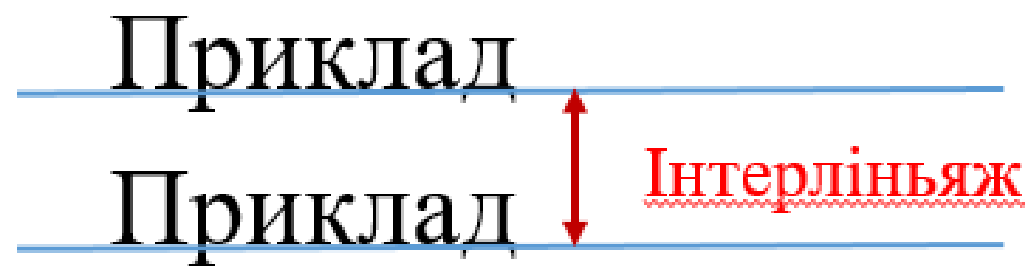


Інтерліньяж – міжрядковий інтервал. Відстань між базовими лініями сусідніх рядків.

Інтерліньяж має відповідати розміру шрифту

Відстань між рядками практично завжди має бути більше розміру шрифту. За винятком заголовків.

Щоб досягти балансу між текстом і «повітрям», зробіть міжрядкову відстань приблизно в півтора рази більше висоти малих літер.





Кернинг – відстань між буквами.

Основна суть кернинга – підбір різних інтервалів між різними парами конкретних букв для збільшення зручності читання.

AV wa

Текст без кернинга

AV wa

Текст с кернингом



Гарнітура – шрифт або кілька шрифтів, що мають стилістичне єдність накреслення. Складається з набору знаків.

Часто це поняття плутають з поняттям «шрифт», хоча шрифт – це певне накреслення знаків, в той час як гарнітура визначає загальне «сімейство» шрифтів.

Times New Roman

Aa Ee Rr *a*

Publisher

abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
0123456789



Гарнітури можна розділити на дві основні категорії:

**Антиква –
шрифти із зарубками**

Створюють відчуття професіоналізму і авторитетності наданої інформації, висловлюють повагу, підкреслюють стабільність і консерватизм в кращому розумінні цього слова.

**Гротеск –
шрифт без зарубок**

Як правило, акцентують раціональність, дотримання стилю, молодість і сучасність. Допомагають створити простір між буквами, а також відокремити один знак від іншого.



Яку кількість шрифтів використовувати?

Бажано використовувати не більше 3-х накреслень. Це можуть бути шрифти як однієї гарнітури, так і різних.

Vector Type
OPENTYPE FEATURES

American
Instamorie
New York
West Jara
Lettering

American
Instamorie
New York
West Jara
Lettering

American
Instamorie
New York
West Jara
Lettering



Наприклад, гарнітура **Roboto** містить досить велику кількість різних накреслень. З них легко можна вибрати три. Припустимо, це будуть:

Light

Regular

Bold

Можна використовувати для заголовків

для основного тексту

для кнопок

Таким чином, використовуючи одну гарнітуру, ми забезпечимо правильну **типографіку**.



Якого розміру повинен бути шрифт?

Розмір тексту в інтернеті не повинен бути менше 12 пікселів. Кращий вибір – в межах 14-18 px для основного тексту. Чи не занадто великий і в той же час легкий для читання. Причому, якщо вже ми вибрали розмір 16 px, він повинен залишатися 16 px на всіх сторінках сайту і не скакати плюс-мінус 1 px від блоку до блоку. Стосується це і інтерліньяжу, він всюди має бути однаковий.

Font size 60 (Arial)

Font size 60 (Times)

Font size 48 (Arial)

Font size 48 (Times)

Font size 36 (Arial)

Font size 36 (Times)

Font size 28 (Arial)

Font size 28 (Times)

Font size 16 (Arial)

Font size 16 (Times)

Font size 12 (Arial)

Font size 12 (Times)

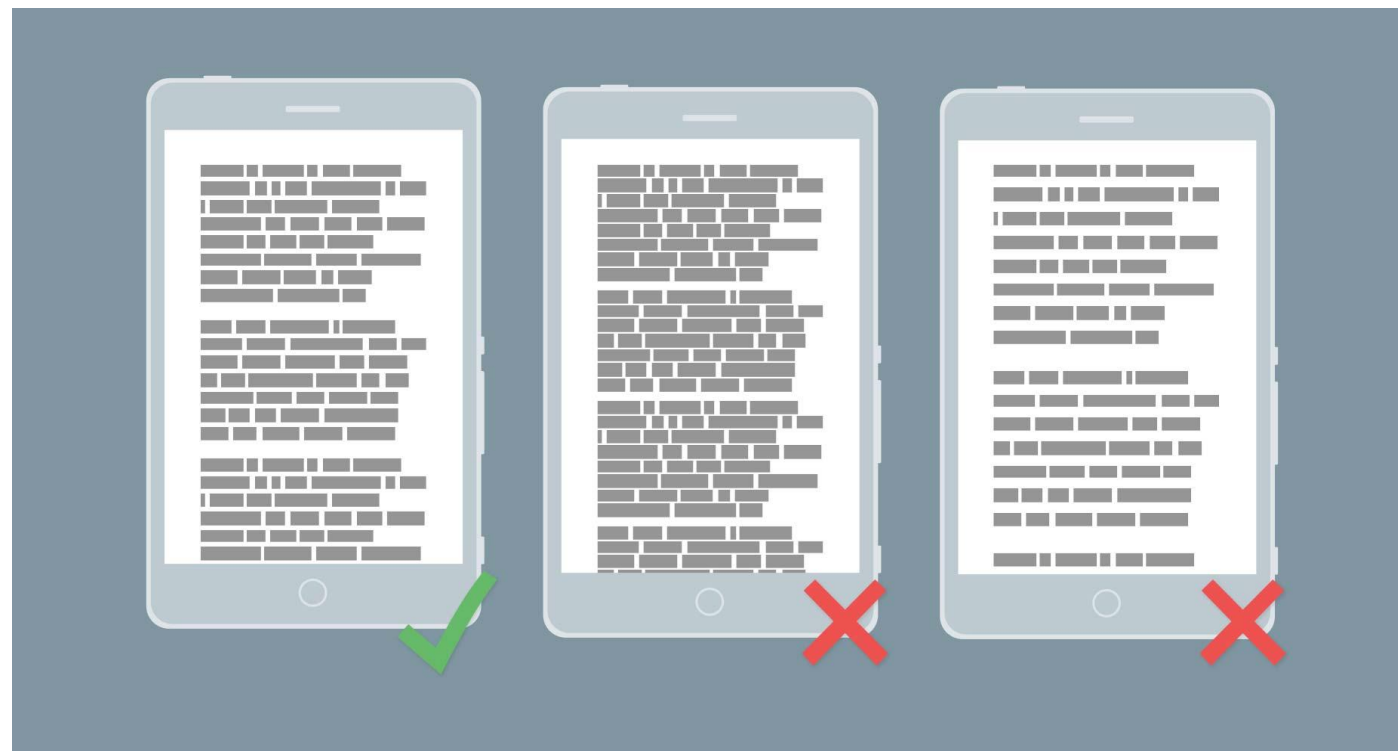
Font size 8 (Arial)

Font size 8 (Times)



Вирівнювання

Вирівнювання ЗАВЖДИ має бути по лівому краю. Навіть якщо дуже хочеться зробити його по правому краю (просто тому що вам здається - композиційно має бути саме так) - це неправильно.



Винятком може бути одна або дві короткі пропозиції, які, швидше за все, є підзаголовками для основного тексту.



Контраст

Контраст – це одне з основних засобів виразності в дизайні. Не потрібно боятися великих форм і порожніх просторів! Нарочито велика типографіка стає самостійним елементом, що не вимагає додаткових графічних засобів оформлення. Хороший приклад контрасту в кольорах, формах і розмірах всіх об'єктів.

contrast



Стилі

Потрібно завжди думати про те, яку інформацію ви намагаєтеся донести відвідувачеві. Вибираючи шрифт, слід пам'ятати, що щасливі повідомлення повинні супроводжуватися повітряними і м'якими формами шрифтів, в той час як повідомлення якихось більш похмурих тем (наприклад, Хелловін) краще було б супроводжувати шрифтами з більш жорстким шрифтом.

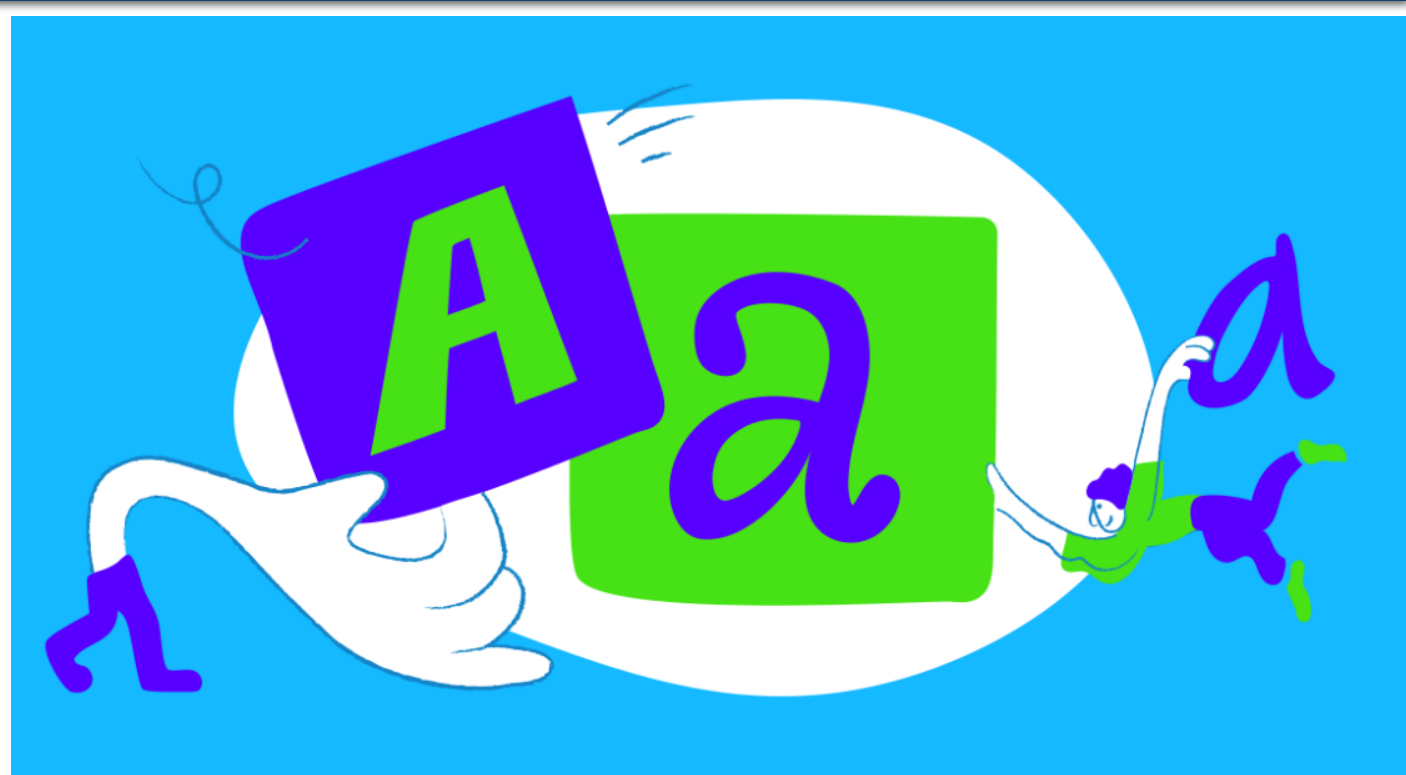




Шрифтові пари

У чому краса використання гарнітури в складі шрифтової пари? У тому, що шрифти - вони схожі за

своєю природою: їх робив один автор, у них одна єдина концепція. У них є, зрозуміло, відмінності в зображенні - тут є зарубки, тут немає, але вони дуже гармонійно один з одним поєднуються.





Шрифтові пари (*Raleway i Roboto*)

You're going to be an interesting
companion, Mr. Data.



Talk about going nowhere fast. I recommend you don't fire until you're within 40,000 kilometers. Shields up! Rrrred alert! Your shields were failing, sir. In all trust, there is the possibility for betrayal. I think you've let your personal feelings cloud your judgement. Fate. It protects fools, little children, and ships named "Enterprise." Damage report!



Шрифтові пари (*Sansita One i Kameron*)

Ready, Aim, Marry Me

I don't understand the question, and I won't respond to it. Not tricks, Michael, illusions. I don't criticize you! And if you're worried about criticism, sometimes a diet is the best defense.



Головне правило

Перед тим, як ви почали дизайн, підберіть шрифтову пару.

Це дозволить вам не плутатися в розмірах в подальшому, не думати кожен раз про те, який шрифт тут використовувати. Краще один раз це все визначити (який ви використовуєте заголовок, підзаголовок, які у них розміри) і далі просто застосовувати вже в своєму макеті.

It's art! I'm the Doctor. Well, they call me the Doctor. I don't know why. I call me the Doctor too. I still don't know why.

Love & Monsters

All I've got to do is pass as an ordinary human being. Simple. What could possibly go wrong?



Каліграфія — мистецтво писати розбірливим, гарним і чітким почерком; досконала форма рукописного шрифту стародавніх книг, офіційних документів.

Сучасне визначення **каліграфії** звучить наступним чином:
«мистецтво оформлення знаків в експресивній, гармонійній і майстерній манері».





Зараз **каліграфія** існує в основному в:

*формі запрошень,
листівок*

*весільних
привітань*

графіті

*шрифтах і рукописних
логотипах*

релігійному мистецтві

графічному дизайні

історичних документах

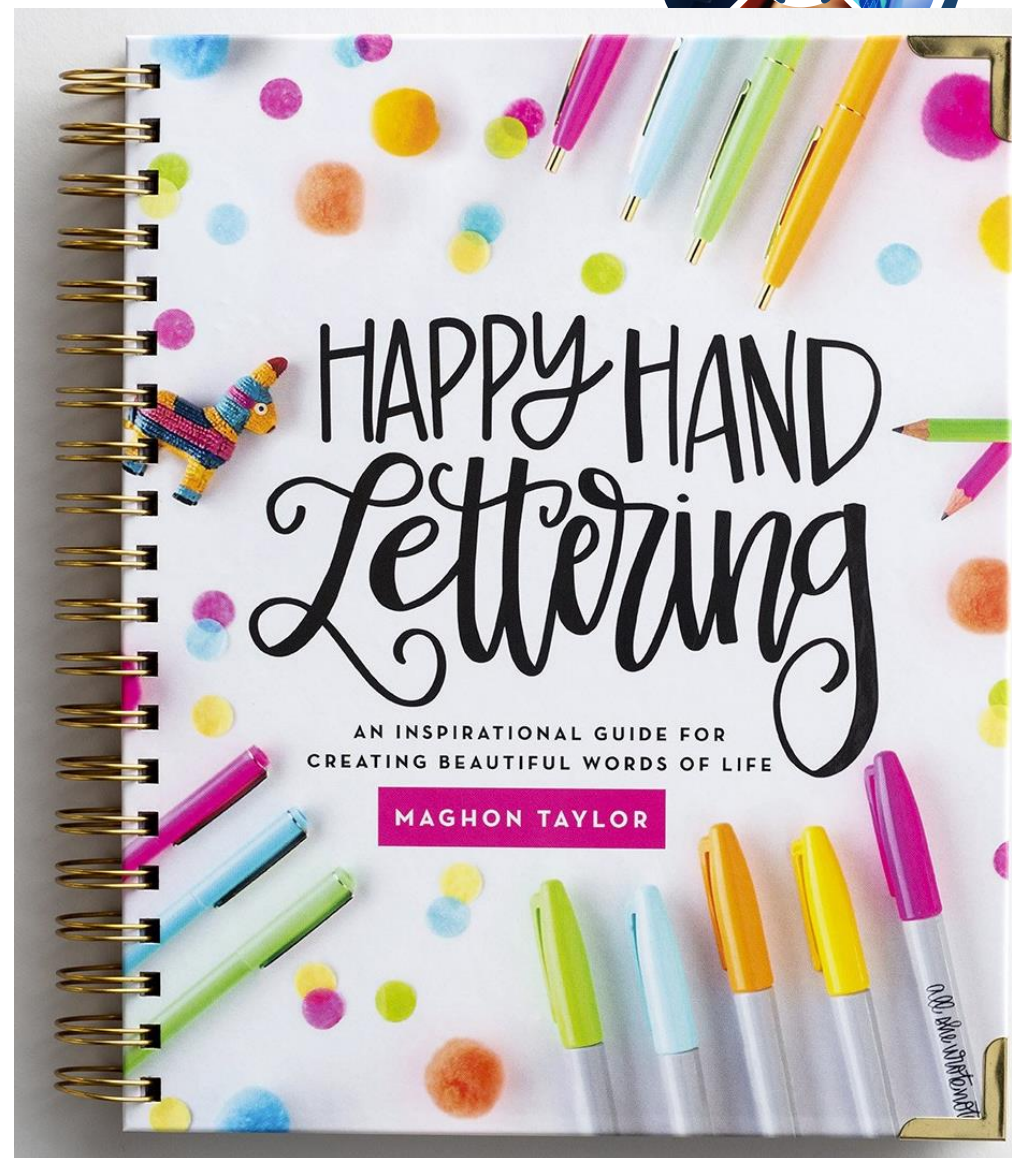


Леттерінг – єдині в своєму роді кілька букв, виготовлених (намальованих, вирізаних і ін.) для однієї конкретної ситуації.





У **леттерінгу** літери, як правило, намальовані або написані тільки один раз, і для конкретного контексту. У шрифті одні і ті ж букви мають однакову накреслення.



Коротка історія дизайну і типографіки

Розділ 1
§ 4



Історія становлення **дизайну** як професії мала свій початок більше ста років тому. Саме в той час в Англії виник рух «за зв'язок мистецтва і ремесел», який очолив **Вільям Морріс**. Згодом цей рух знайшов своє відображення в художній культурі США, Фінляндії та Швеції. Саме тоді були сформовані основні положення теорії та принципи дизайну, які вплинули на напрямки дизайну наступних років.





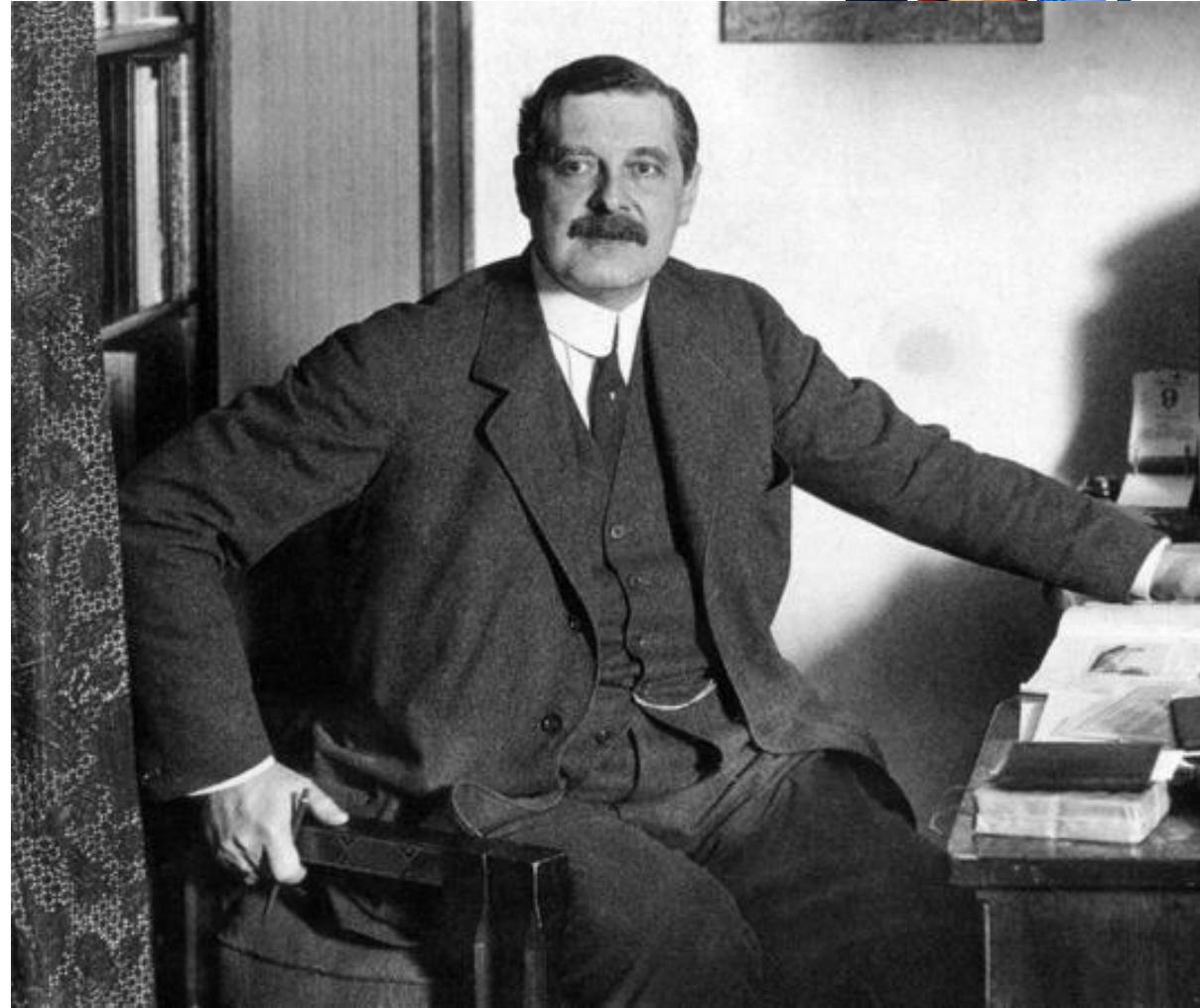
У відповідності з іншою точкою зору виникнення *дизайну* відносять до початку ХХ сторіччя,

**коли художники зайняли
ведуче місце в ряді
галузей промисловості і
отримали можливість
формуванати фірмовий
стиль підприємств і
впливати на товарну
політику випуску
товарів.**





Початком історії дизайну вважається **1907 рік**, коли художник, архітектор, дизайнер Петер Беренс почав роботу в компанії «Allgemeine Elektrizital Gesellschaft». Попередні ж десятиліття були лише періодом теоретичної підготовки майбутнього практичного дизайну.



Коротка історія дизайну і типографіки

Розділ 1
§ 4



Відповідно до третьої точки зору щодо історії виникнення **дизайну** про професію дизайнера можна казати тільки після появи перших дипломованих спеціалістів.

Це відбулося в **1920 році**, коли у деяких країнах світу були створені перші учбові заклади, які готували художників – майстрів вищої кваліфікації для промисловості, а також інструкторів і керівників для професійно-технічної освіти. Цей напрямок дизайну вважається європейським «академічним».



Коротка історія дизайну і типографіки

Розділ 1
§ 4



**Історія *типографіки*
як науки
починається з
винаходу
друкарства.**

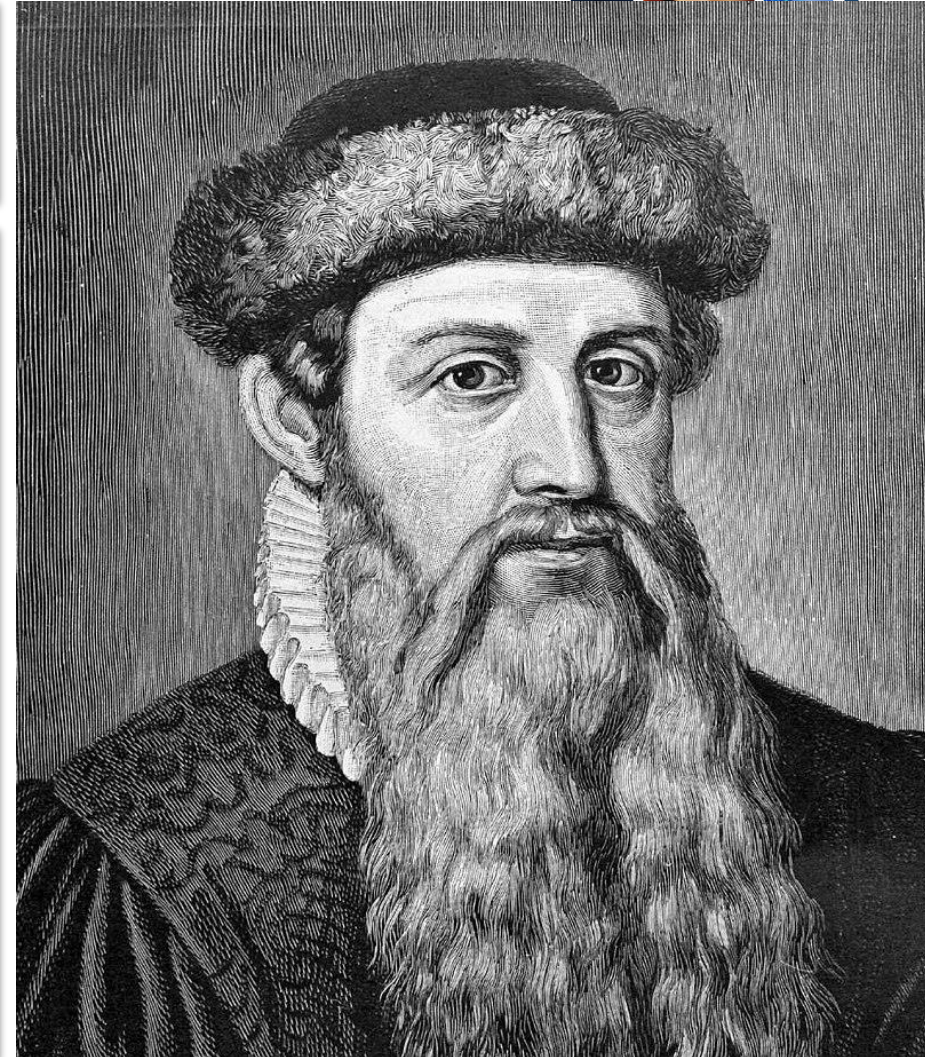
**Друкарський верстат
Гутенберга**





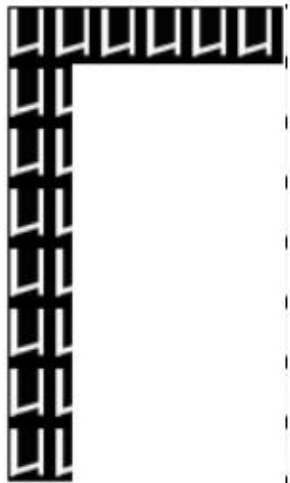
Родоначальником друкарства називають **Йоганна Гутенберга.**

Його найбільша заслуга полягала в тому, що в середині 1440 року його розробив металеву складальну форму і друкарський верстат, за допомогою яких велика кількість самого різного писального матеріалу можна було віддрукувати швидко і з великою точністю.



Розгадайте ребус

Розділ 1
§ 4



Типографіка





1. Як ви розумієте поняттям «Типографія»?

2. Як ви розумієте поняттям «Шрифт»?

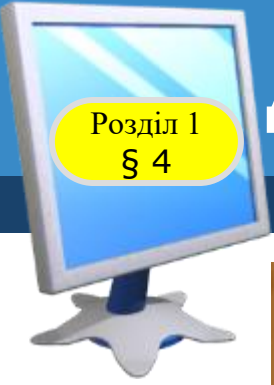
3. Як ви розумієте поняттям «Кегель»?



4. Як ви розумієте поняттям «Гарнітура»?

5. Як ви розумієте поняттям «Літтерніг»?





Домашнє завдання



Здійснити пошук інформації з теми «Історія дизайну і типографіки», підготувати виступ (текстовий документ, презентація тощо)





Створіть **презентацію** "Шрифтові пари"

1. Розмістіть роботу на Google-диску, надайте доступ, для перегляду і редагування учителю і 2 однокласникам.

2. Перегляньте проектну роботу своїх друзів. Додайте коментарі. Порівняйте змістовну частину і оформлення.

3. Оцініть власну роботу і переглянуті роботи.



ІНФОРМАТИКА

Дякую за увагу!

10
(11)

За навчальною програмою 2018 року



Урок 4