

# ІНФОРМАТИКА

# Основи теорії дизайну. Стиль та композиція в дизайні

10  
(11)

За навчальною програмою 2018 року



**Урок 18**



**Дизайн** — це творчий метод, процес і результат художньо-технічного проектування промислових виробів, їхніх комплексів і систем, орієнтований на досягнення найповнішої відповідності створюваних об'єктів і середовища загалом потребам людини, як утилітарних, так і естетичних.





**Дизайнер** — це фахівець, що відповідає за функціональний і естетичний рівень предметів та компонентів, створюючи певне середовище.

Тобто, метою дизайнерської діяльності є естетична організація предметного середовища.





**Завдання дизайну** — формування гармонійного предметного середовища, що найбільш повно задовольняє матеріальні і духовні потреби людини.

Тому дизайн створює матеріальні цінності, які безпосередньо в процесі художнього конструювання набувають естетичної цінності.





**Композицією** називають будь-який твір мистецтва, незалежно від його виду: архітектура, музика чи живопис.

Крім того, під **композицією** розуміємо творчий процес (компонування) — побудову художнього твору, об'єднання його частин в єдине ціле.

**Композиція** — це також наука, теорія творчості, що має відповідні закони, прийоми компонування та структурного аналізу виробу.





**У художньому конструюванні існують три види композиції:**

**фронтальна**

**композиція, що розташована в одній площині**

**об'ємна**

**композиція виробу, яку ми сприймаємо з усіх сторін**

**глибинно-просторова**

**композиція, що виконується з передаванням глибини простору**



## Закон масштабу

*Серед об'єктів художнього конструювання трапляється чимало предметів, які мають однакову форму, але різні розміри, що викликано певними функціональними вимогами.*





## Закон пропорційності

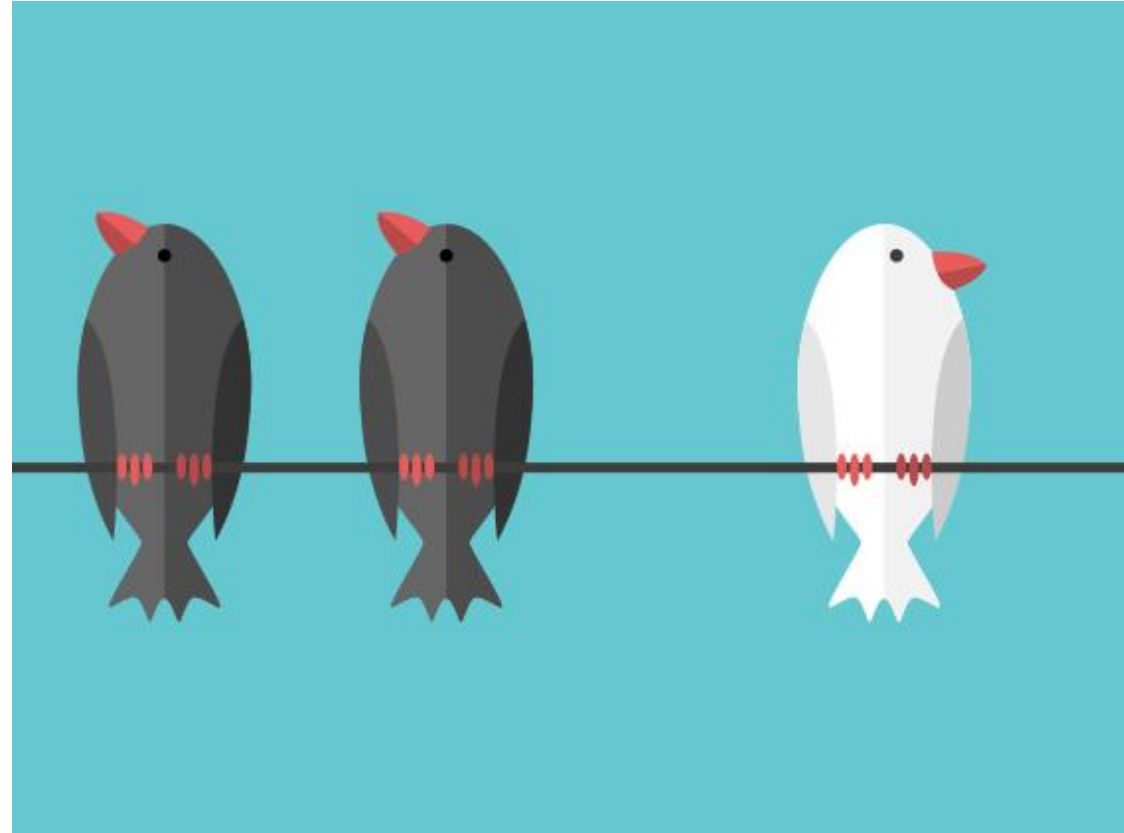
**Закон пропорційності передбачає інтуїтивну або свідому організацію прийомів площинного та об'ємно-просторового формотворення на основі кратних і простих спів розмірних величин.**





## Закон контрасту

**Поняття контраст означає чітко виявлену протилежність відповідних властивостей предмета, стану, дії тощо. Закон контрасту в композиції об'єктів художнього конструювання має дещо іншу дію, ніж у природі або суспільній свідомості.**





## *Композиційні прийоми*

*На відміну від законів композиційні прийоми належать до категорій, що відіграють важливу роль у розробці конструктивних ідей тектонічної структури та посиленні пластичної й емоційної виразності композиції виробу.*

*До головних композиційних прийомів належать:*

*ритм*

*симетрія*

*асиметрія*

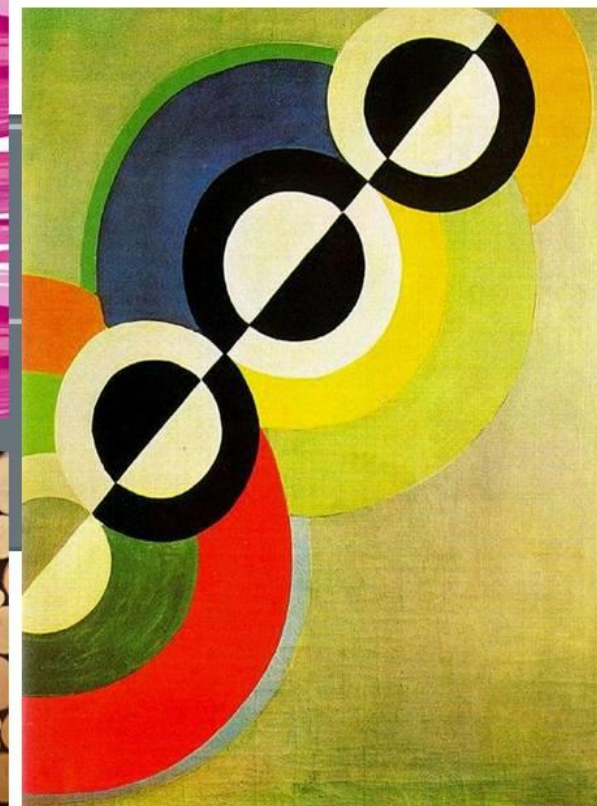
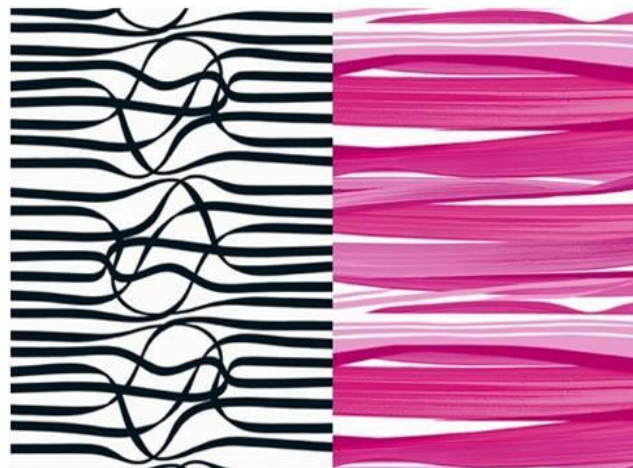
*статика*

*динаміка*



## РИТМ

**Ритм — властивість, що характерна для багатьох явищ природи. Як відображення закономірностей реального світу, ритм увійшов у всі види мистецтва, став одним із необхідних засобів організації художньої форми.**





## Симетрія

**Симетрія як композиційний прийом — це чіткий порядок у розташуванні, поєднанні елементів частин відповідної структури виробів. Принцип симетрії зустрічається у природі (наприклад, кристали, листочки, квіти, метелики, птахи, тіло людини тощо). Симетрія вносить у об'єкти художнього конструювання порядок, закінченість, цілісність.**

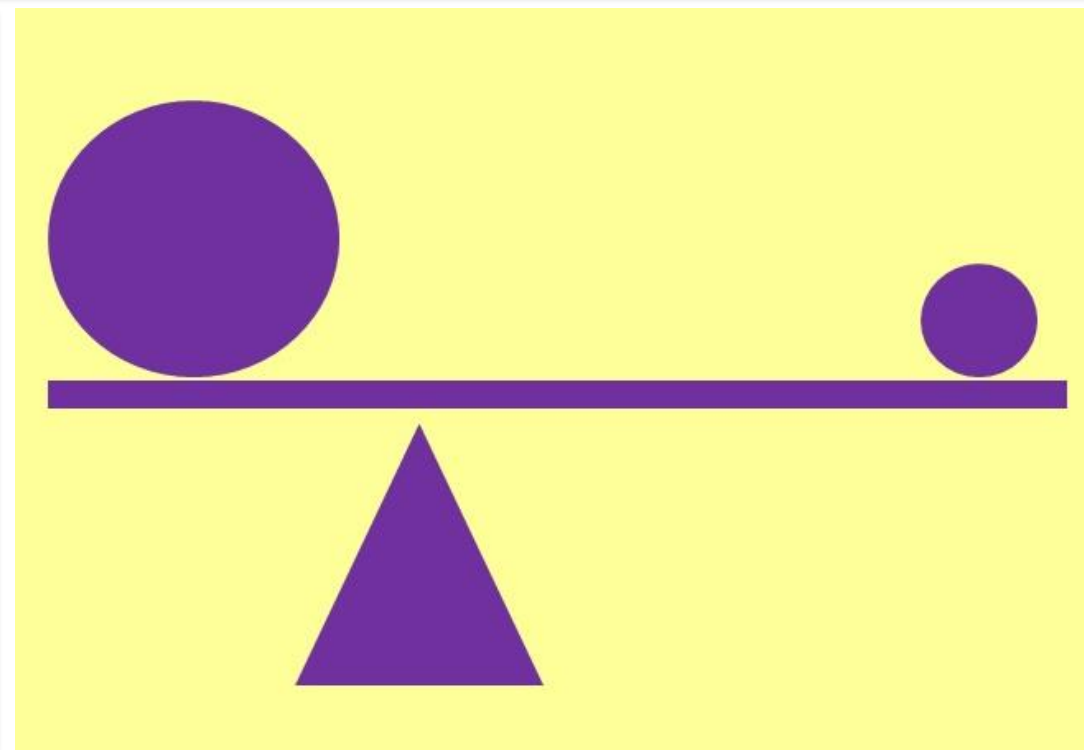




## Асиметрія

**Асиметрія — виражає невпорядкованість, незавершеність. Вона за своєю суттю «індивідуальна», тоді як в основі симетрії закладена певна типологічна спільність.**

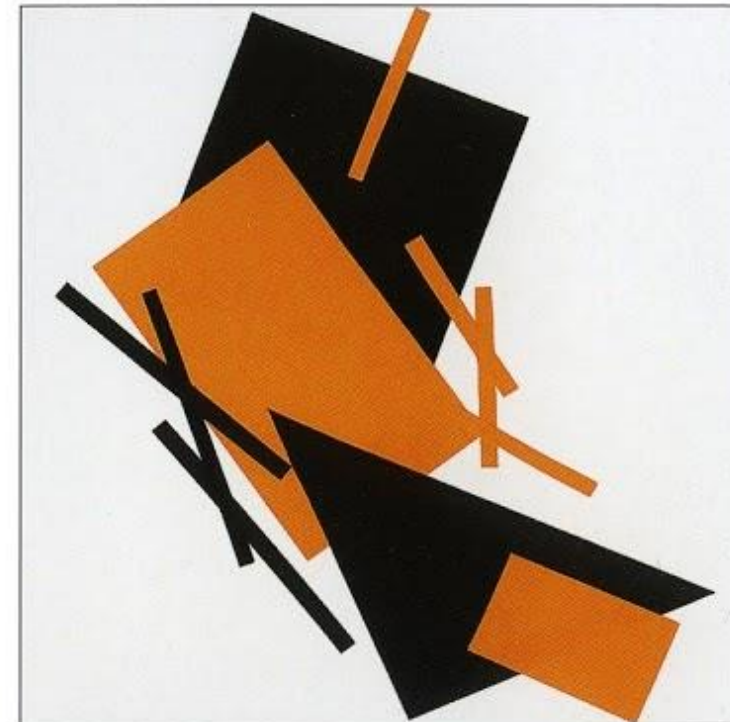
**Їй підпорядковуються твори, наділені симетрією даного типу. У композиційному рішенні об'єктів художнього конструювання симетрія й асиметрія є важливими прийомами організації цілісної форми.**





## Динаміка і статика

*Динаміка і її протилежність статика (урівноваженість) діють на емоції, визначаючи характер сприйняття форми виробу.*



*Контраст відношень створює динаміку як «зоровий рух» у напрямі переважаючої величини.*



## **Фактура**

**Фактура, формування поверхні твору. Загалом її поділяють на:**

**природну**

**відносять фактурну поверхні, яка не обробляється. Наприклад, природна фактура кори дерева, рогу оленя, каменю**

**технологічну**

**одержують у процесі відповідної обробки матеріалів: різання, тесання, кування, карбування, шліфування**



## Текстура

**Текстура — природний візерунок на поверхні розрізу деревини, деяких мінералів, рогу, утворений різноманітними шарами матеріалу. Вона буває простою і складною, вигадливою і навіть примхливою. Малюнок текстури буває дрібний і великий, слабо і чітко виражений.**





## Графічність

**Графічність — позитивна якість композиції, яка своїми елементами і трактуванням нагадує графіку або має з нею спільні засоби виразності: лінії, крапки, плями, силуети.**





**1. Що ви розумієте під поняттям «дизайн»?**

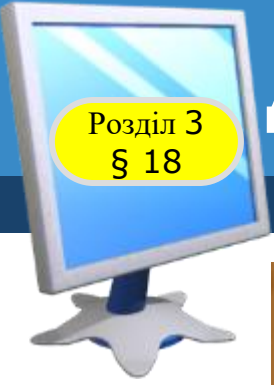
**2. Що ви розумієте під поняттям «дизайнер»?**

**3. Що ви розумієте під поняттям «композиція»?**

**4. Назвіть види композиції?**

**5. Які завдання дизайну?**





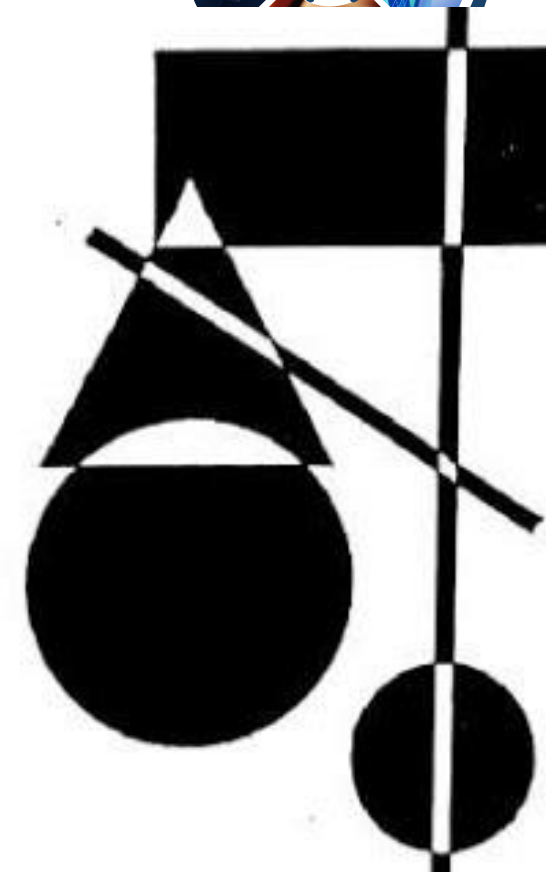
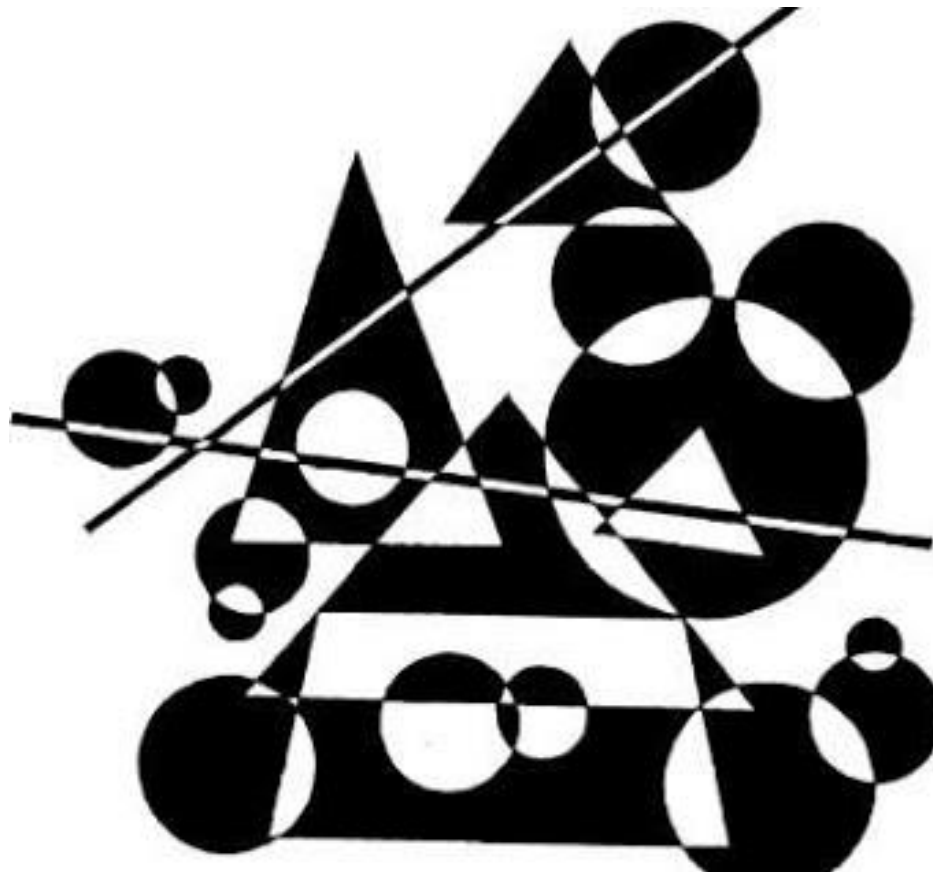
***Опрацювати  
теоретичний  
матеріал з теми  
уроку***





## *Складання контрастної композиції*

*Складіть контрастну  
композицію із  
геометричних фігур  
засобами  
графічного  
редактора*



# ІНФОРМАТИКА

# Дякую за увагу!

10  
(11)

За навчальною програмою 2018 року



**Урок 18**